

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете №1
«__31__»__08__2022 год

УТВЕРЖДАЮ
заведующий
МБДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад №133»
____Э.В.Жакимова
«__26__»__08__2022 год

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальное ассорти»

Направленность программы: художественно-эстетическая

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработала: старший воспитатель
Мялова Кристина Сергеевна

г. Краснодар, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	<i>Цель программы</i>	4
	<i>Задачи программы</i>	4
	<i>Принципы и подходы к реализации программы</i>	5
	<i>Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста</i>	5
	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	6
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	7
	<i>Содержание программы</i>	7
	<i>Формы реализации программы</i>	9
	<i>Методы реализации программы</i>	12
	<i>Способы и средства реализации программы</i>	12
	<i>Перспективно-тематический план</i>	14
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	26
	<i>Материально-техническое обеспечение</i>	26
	<i>План образовательной деятельности (учебно-тематическое планирование)</i>	26
	<i>Список литературы</i>	28

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Танцевальное ассорти» разработана в соответствии с ФГОС ДО и имеет художественно-эстетическую направленность. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии

целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Цель программы – формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи программы:

1) обучающие:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

– умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

2) развивающие:

– развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

– умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

– координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

– приобщение к совместному движению с педагогом.

3) воспитательные:

– воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

– психологическое раскрепощение ребенка;

– воспитание умения работать в паре, коллективе,

– понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы и подходы к реализации программы:

– индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

– систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

– наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

– повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

– сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Значимые для разработки и реализации характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

У ребёнка 6-7 лет сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений). Старший дошкольник ритмично двигается под музыку умеренного и быстрого темпа, умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками основных движений (разные виды ходьбы, бега, подскоки, галопы), разнообразными плясовыми и образно-

игровыми движениями, выполняет по показу и самостоятельно разнонаправленные общеразвивающие движения и различные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и в рассыпную, шеренги, колонны). У ребёнка воспитана потребность в движении под музыку. Ребёнок активно проявляет интерес к музыке и различных видах музыкальной деятельности: пению, музыкально-ритмическим движениям и музицированию. Проявляет инициативу в музыкально-игровом творчестве. Активно включается в экспериментирование со звуками, знает название наиболее распространённых музыкальных инструментов и имеет представление о способах игры на них. Проявляет творческую инициативу в игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях. Имеет представление о разных жанрах в музыке (марш, танец, песня (колыбельная), вокальная и инструментальная музыка), владеет элементарными музыкальными понятиями: высокие и низкие звуки, громко-тихо, быстро-медленно. Ориентируется в музыкальной форме песенного жанра: припев, запев, вступление, проигрыш. Эмоционально откликается на музыку различного характера. Чувствует настроение различных по образу музыкальных произведений и выражает это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности. Может придумать или подобрать название музыкальной пьесе в соответствии с её образом. В процессе исполнительской деятельности способен эмоционально выразить настроение музыки. С удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности. Осознанно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках, хоровом исполнении песен, элементарном музицировании. Способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации культурно-досуговой деятельности, выполнять более тонкие требования к исполнительской музыкальной деятельности. Может осознанно и целенаправленно использовать средства музыкальной выразительности в различных видах музыкальной деятельности. Умеет выполнять пространственные перестроения в соответствии со схемой движения.

У детей сформированы элементарные исполнительские навыки и умения в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

– дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;

– умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения;

– умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения;

– каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Содержание программы

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, у дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий,

пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

– разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Формы реализации программы

Занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно итоговое занятие, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие – импровизация

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

Методы реализации программы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Способы и средства реализации программы:

- демонстрационный материал;
- игровые технологии;

— комплексно-тематический подход.

Перспективно-тематический план

№	Тема	Задачи	Содержание
1	Вводное занятие	1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.	
2	Волшебное знакомство с танцем	1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства. 2. Рассказать о пользе занятий танцами. 3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев. 4. Беседа о стилях и направлениях.	
3	Ее величество Музыка	1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее. 2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.	1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). 2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
4			3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. - уметь выделять сильную долю; - уметь начинать движение с затакта; - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4.
5			Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

6			- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» 4. Музыкальный жанр - полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр) - игра: «Марш – полька – вальс»
7			5. Слушать музыку a'capella, уметь двигаться под нее.
8	Игровой стретчинг	1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. 2. Развивать природные данные детей. 3. Укреплять физическое и психическое здоровье. 4. Расширять музыкальный кругозор. 5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.	1. Упражнения на полу: - постановка корпуса; - работа на стопы; - растяжка; - работа над укреплением брюшного пресса. 2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги+хлопки). 3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Свечка», «Мостик», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».

9			4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка». 5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
10			6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан». 7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; По очереди сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок». 8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет»,

11			«Дощечка», «Пловцы». 9. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло». 10. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полупагаты. 11. Игровая композиция «Сказка о жадном императоре».
12	Партерный экзерсис (классический)	1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.	– постановка корпуса (ноги в свободном положении); – понятия рабочая нога и опорная нога; – позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног); – постановка корпуса в I – II – III позиции; – releve на полупальцы; – demi - plie в I – II – III-VI позиции; – чередование releve и demi – plie; – grand-plie в I – II – III-VI позиции; – battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); – cote (легкие прыжки); – перегиб корпуса вперед и в сторону.
13			
14			
15			
16			
17			

18			– позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; – перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма); – повороты головы на 1/2; 1/4.
19			
20			
21	Играя, танцуем (ритмопластика)	1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.	«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика» Танцевальные этюды на современном материале.
22			
23			
24			
25	Рисунок танца	1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.	1. Движение по линии танца. 2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): – замкнутый круг; – раскрытый круг (полукруг); – круг в круге; – сплетенный круг (корзиночка); – лицом в круг, лицом из круга; – круг парами. 3. Научить перестраиваться из одного вида в другой. 4. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
26			

27			– перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); – перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
28			5. Понятие «Диагональ»: – перестроение из круга в диагональ; – перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
29			6. Рисунок танца «Спираль». 7. Игра «Клубок ниток». 8. Рисунок танца «Змейка»: – горизонтальная; – вертикальная.
30			9. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). 10. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». 11. Игра – танец «Бесконечный».

31	Народный танец	4. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. 5. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. 6. Научить основам русского танца.	1. Введение в предмет «Русский танец»; 2. Постановка корпуса; 3. Изучение основ русского народного танца: – развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; – работа рук в русском танце; – навыки работы с платочком; – русский поклон; – подскоки; – припадания; – тройные прыжочки – бег с вытянутыми носочками – боковой галоп – шаг с вытянутыми носочками (хороводный) – хлопки – движение с выставлением ноги на носок; – движение «ключик» – «ковырялочка» вперед и назад – пружинка с поворотом – приставные шаги в сторону 4. Ходы:
32			
33			

34			– простой, на полупальцах, – боковой, приставной, – боковой ход «припадание» по VI позиции, – беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
35			5. Подготовка к «дробям»: – притопы, – удары полупальцами, – удары каблуком; 6. Хлопки и хлопущки для мальчиков: – одинарные по бедру и голенищу. – каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.
36	Бальный танец	1. Познакомить детей с историей бального танца. 2. Научить основам танца «Полька». 3. Разучить основные элементы танца «Вальс». 4. Разучить основные движения танца «Вару-вару»	1. Введение в предмет 2. Изучение основ танца «Полька»: – подскоки, шаг польки, галоп; – комбинирование изученных элементов; – положения в паре: – «лодочка», – руки «крест-накрест»,

37			– мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
38			3. Изучение основ танца «Вальс»: – основные элементы: – «качели», – «квадрат», – «ромб», – «вальсовая дорожка», – «перемена»; – valance (покачивание в разные стороны) – работа в паре: – положение рук в паре, – «ромб» в паре, – вращение «звездочка»; – простые танцевальные комбинации.
39			4. Изучение основ танца «Вару-вару» ○ выброс ног поочередно в прыжке вперед; ○ выброс ног поочередно с прыжке с разные стороны; ○ комбинированные изучение основных

40			элементов; ○ рисунок танца: – положение an face; – положение «лицом друг к другу» ○ работа в паре: – положение рук в паре; – положение ног в паре; – вращение в паре «волчок»; ○ работа над ритмом: – похлопывание основного ритма танца; – работа над ритмом в движении.
41			
42	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. 2. Подготовить к показательным выступлениям. 3. Учить выражать через движения заданный образ.	Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы» Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе» Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия». Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата»,
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			

51			«Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец». Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».
52			
53			
54			
55			
56			

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Средства ТСО	Оборудование	Дидактический материал / Пособия
– фортепиано; – проектор; – музыкальный центр; – ноутбук; – аудиотека.	– тренировочная одежда и обувь; – сценические костюмы; – реквизит для танцев и игр (ленточки, платочки, султанчики, мячи, обручи и т.д.); – атрибуты к играм; – музыкальные инструменты (маракасы, бубны, гармошка и т.д.); – декорации.	– иллюстрации «Времена года», «Природа», «Природные явления», «Мои игрушки», «Животные»; – сборник детской литературы; – игрушки (заяц, мишка, елочка, собачка, кошка); – дидактические игры.

План образовательной деятельности

Программа ориентирована на детей 6-7 лет.

Срок реализации Программы – 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Предполагаемая наполняемость группы – 5-9 человек.

В соответствии с действующими нормами продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 6-7 лет – 30 минут.

Материал Программы распределен на 56 часов в год из расчета 2 часа в неделю.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	-	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1
3.	Ее Величество Музыка	1	4	5
4.	Игровой стретчинг	-	4	4
5.	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	1	8	9
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	-	4	4

7.	Рисунок танца	1	5	6
8.	Народный танец	1	4	5
9.	Бальный танец	1	5	6
10.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	-	15	15
	ИТОГО:	7	49	56

Список использованной литературы:

1. Буренина А.И. – «Ритмическая мозаика». Издательство: СПб.: ЛОИРО.2009г.
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
4. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
5. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
6. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
8. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.